

Compositions et Transcriptions

pour

HARPE SEULE

- № 1. Fantaisie sur des thèmes de „Sadko“, de *Rimsky-Korsakoff* . . 1 —
„ 2. Valse du ballet „La belle au bois, dormant“, de *P. Tchaïkowsky*. —60
„ 3. Légende. Утесъ. Музыкальная картина, op. 3 —40
„ 4. Intermezzo, op. 15. —40
„ 5. Humoresque, op. 17. —20
„ 6. Etude sur fausses notes, op. 18. —40
„ 7. Prélude, op. 23. —30

par

W. LOUKINE.

Professeur à l'école Philharmonique de Moscou.



1900. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thaistrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Humoresque.

W. A. LOUKINE, Op. 17.

Allegro scherzando.

Harpe.

First system of musical notation for Harpe. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, while the bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present. The time signature is 5/4.

Second system of musical notation for Harpe. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. A *rit.* marking is present. The time signature is 5/4.

Third system of musical notation for Harpe. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. The time signature is 5/4.

Grave.

Fourth system of musical notation for Harpe. The treble staff has a slower, more deliberate melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. A *rit.* marking is present. A *f* marking is present. The time signature is 5/4.

Fifth system of musical notation for Harpe. The treble staff has a slower, more deliberate melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. A *f* marking is present. The time signature is 5/4.

First system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and notes, and the bass staff maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure. The system concludes with a key signature change to 5/4 time.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has chords. The system ends with a 5/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has chords. A *rit.* (ritardando) marking is present in the third measure. The system ends with a 5/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line, and the bass staff has chords. A *rit.* (ritardando) marking is present in the third measure. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" № 1. Conte fantastique	—40
" " 2. Berceuse	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20
" " 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50
" " 27: № 1. Caprice de la mer	—60
" " " 2. Marionnette	—20
" " " 3. Rêverie	—40
" " 28: № 1. Berceuse	—20
" " " 2. Rêverie	—30
" " " 3. Petite valse.	—80
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —	
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" № 1. Méditation	—40
" " 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" № 1. Albumblatt.	—20
" " 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" № 2. Berceuse	—30
" " 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des mo-	
tifs favoris, tirés des opéras et ballets	
russes.	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel à —40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ —40	
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
" № 1. Prélude. H-moll	—25
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25
" " 3. Mélodie. C-dur.	—25
" " 4. Regret. F-dur	—25
" " 5. Impatience. D-moll	—25
" " 6. Consolation. D-dur	—25
" " 7. Printemps. B-dur.	—25
" " 8. Valse. Fis-dur —25	
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe	
éolienne —30	
" " " № 2. Compassion. —30	
" " " 3. En rêve —30	
" " " 4. Feuillet d'album —30	

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" " " № 5. Berceuse	—30
" " " 6. Jeu de course	—30
" " " 7. Mélodie	—30
" " " 8. Regrets	—80
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50	
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i> —50	
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " " № 2. Andante —50	
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. —50	
Glière, R. Op. 15. Scherzo —60	
" " 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
" " " 2. Romance —40	
" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
№ 5. Fis-dur 1 —	
Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
lude (Fis-moll) —30	
" " " № 2. Mazurka (E-moll) —30	
" " " 3. Impromptu (Des-dur). —50	
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " " № 1. Prélude —30	
" " " 2. Récit intéressant —20	
" " " 3. Rêverie —50	
" " " 4. Menuet —80	
" " " 5. Chanson pastorale. —30	
" " " 6. Mazurka —50	
" Op. 18. Trois morceaux:	
" " " № 1. Romance —60	
" " " 2. Valse —50	
" " " 3. Nocturne. —50	
" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière 1 20	
Cah. II.	
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20	
Cah. III.	
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon. 1 50	
Cah. IV.	
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil 1 50	
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" " 39. Impromptu. —30	
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine 2 —	
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
" " " № 1. Prélude. —20	
" " " 2. Intermezzo. —40	
" " " 3. Aveu —30	
" " " 4. Barcarolle —40	
" " " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " " 6. Question douloureuse . . . —30	
" " " 7. Impromptu —30	

